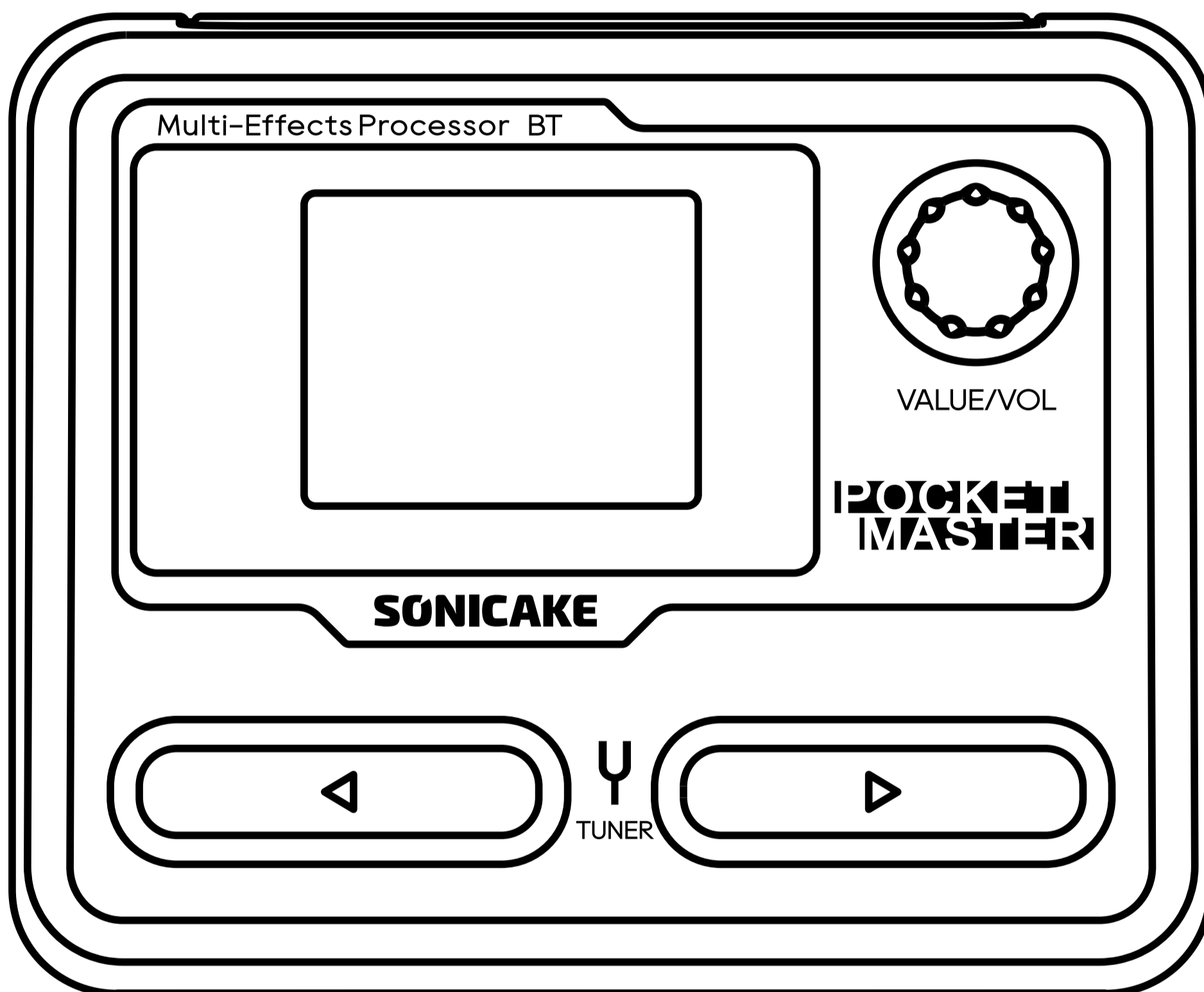


POCKET MASTER

Multi-Effects Processor BT

ユーザーマニュアル

For Firmware V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

*製品改良のため、仕様や内容を予告なく変更することがあります。最新かつ正確な情報は、ご購入店舗またはメーカー公式サイトにてご確認ください。仕様および特長（外観、パッケージ、マニュアル、付属品、サイズ、各種パラメータ、ディスプレイ画面など）は、モデルや環境により異なる場合があります。画像はすべてイメージです。

目次

パネル紹介	2
メインメニュー	3
エフェクト編集	3
エフェクトチェーン編集メニュー	3
クローン機能	4
保存メニュー	4
設定	4
入力レベル	5
USB	5
Boot	5
BT	5
リセット	6
情報	6
ドラムマシン	7
シャットダウン	8
チューナー	8
ルーパー	8
Pocket Masterをオーディオインターフェースとして使用する	9
ソフトウェア	9
エフェクトリスト	10
MIDIリスト	17
仕様	19
トラブルシューティング	20

注意

取り扱いについて

- 本機を絶対に濡らさないでください。液体がこぼれた場合は、すぐに電源を切ってください。
- 通気孔を塞がないようにしてください。
- 熱源から離しておいてください。
- 雷雨時には本機をコンセントから抜いてください。
- 強い電磁場内での本機の使用は避けてください。

電源と入出力ジャックの接続

- ユニットおよび他の機器に接続または接続解除する前に、必ず電源をオフにしてください。
- また、ユニットを移動する前に、すべての接続ケーブルとACアダプターを外してください。

クリーニング

- 乾いた布のみで清掃してください。

改造

- 本機を開けないでください。
- ご自身で本機の修理を試みないでください。
- いかなる理由であれシャーシを開けることは、メーカーの保証を無効にします。

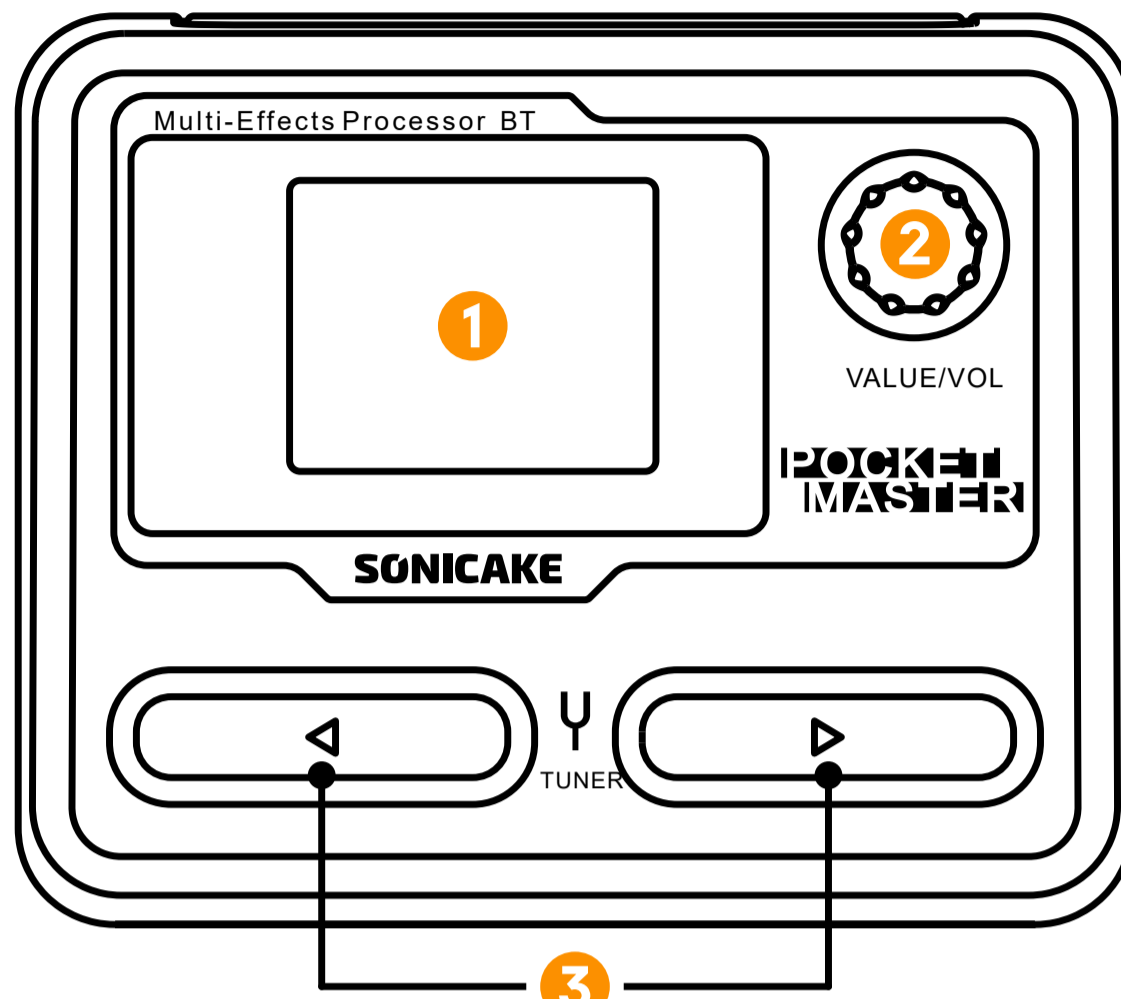
電源アダプターの操作説明

- 常にDC5V を使用してください。指定されたアダプター以外を使用すると、ユニットが故障したり、誤動作を引き起こしたり、安全上の危険が生じる可能性があります。
- 電源アダプターに記載されている電圧範囲のについて注意してください。
- 雷雨時や長期間使用しない場合は、ユニットの電源を抜いてください。

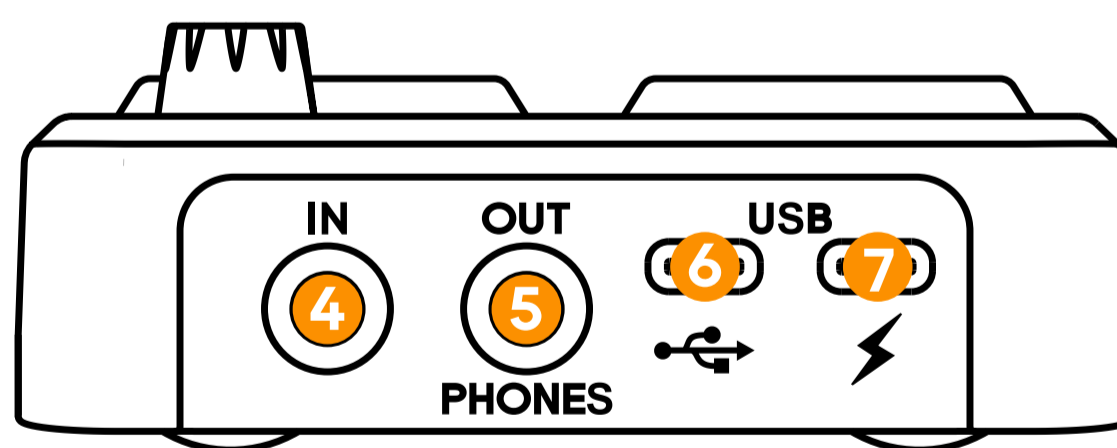
故障と思ったら



- 故障が発生した場合は、DCアダプターを切断し、すぐに電源をオフにし、それから接続されているすべてのケーブルを切断してください。
- 購入した店舗、モデル名、シリアル番号、故障に関連する具体的な症状などを含む情報を用意し、SONICAKEサポート info@hotone.jp までご連絡ください。

パネル紹介



1. 1.77 インチ LCD カラースクリーン。プリセット情報、バッテリーレベル、BT ステータス、その他の操作情報を表示します。
2. デバイスをオンにするか、オプションメニューに入るにはボタンを長押しします；ノブを回すか押して、パラメータを選択または調整します。
3. "◀"/"▶" を押して、プリセットを切り替えたり、エフェクトモジュールやさまざまなオプションを切り替えます。
 - メインメニューで：
"◀" + "▶" を同時に押してチューナーをオンにします。"◀" + "▶" を同時に長押しすると、ループメニューに入ります。
 - メインメニュー以外で：
"◀" + "▶" を同時に押すと、メインメニューに戻ります。



4. 1/4" (6.35mm) TS モノラル入力端子は、楽器を接続するための端子です。
5. 1/4" (6.35mm) TRS ステレオ出力端子は、ヘッドフォン、アンプ、ペダルなどを接続するための端子です。
6. USB Type-C  は、モバイルや PC/mac に接続して、録音やファームウェアのアップグレードを行うための端子です。
7. USB Type-C  は、デバイスの電源供給および充電用の端子です。

メインメニュー

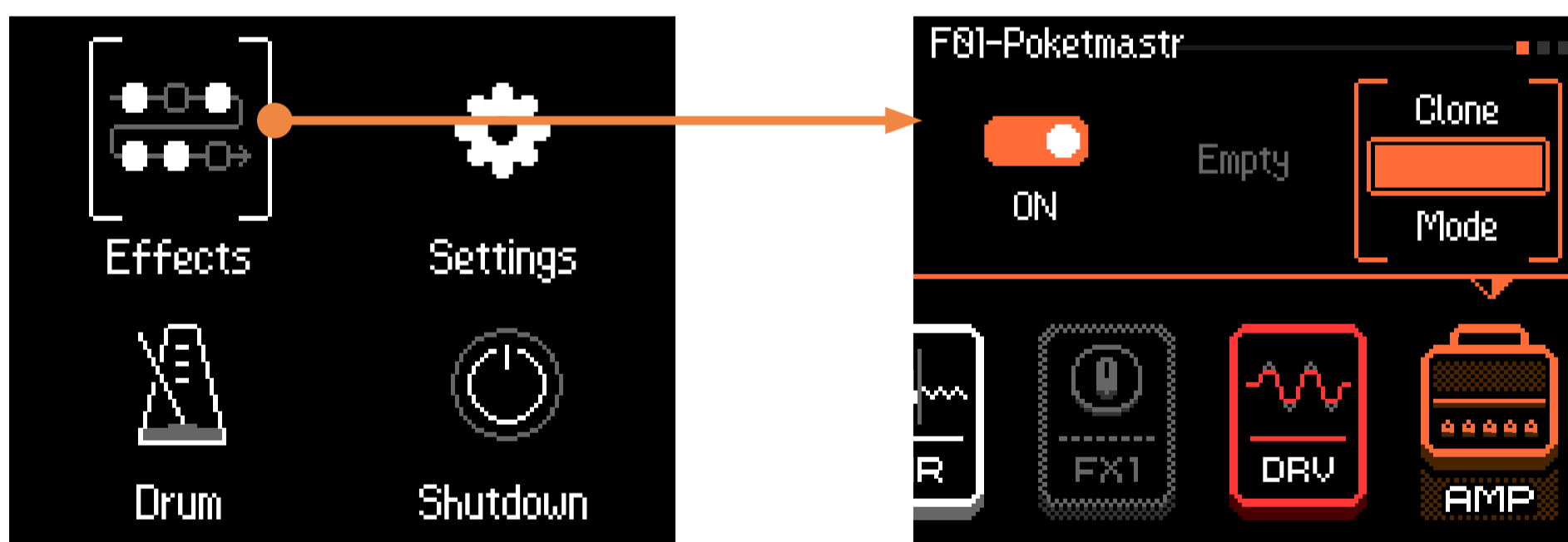
「VALUE/VOL」を長押ししてデバイスをオンにします。
 デバイスが起動すると、デフォルトでメインメニューに入ります。
 ノブを回すか押してパラメータを選択または調整します。



エフェクト編集

エフェクトチェーン編集メニュー

VALUE / VOL を押してメニューに入り「Effects」を選択してエフェクト編集メニューに入ります。



“◀” / “▶” を押してプリセットを切り替えたり、エフェクトモジュールやさまざまなオプションを切り替えます。

VALUE/VOL ノブを回すか押して、パラメータを選択または調整します。

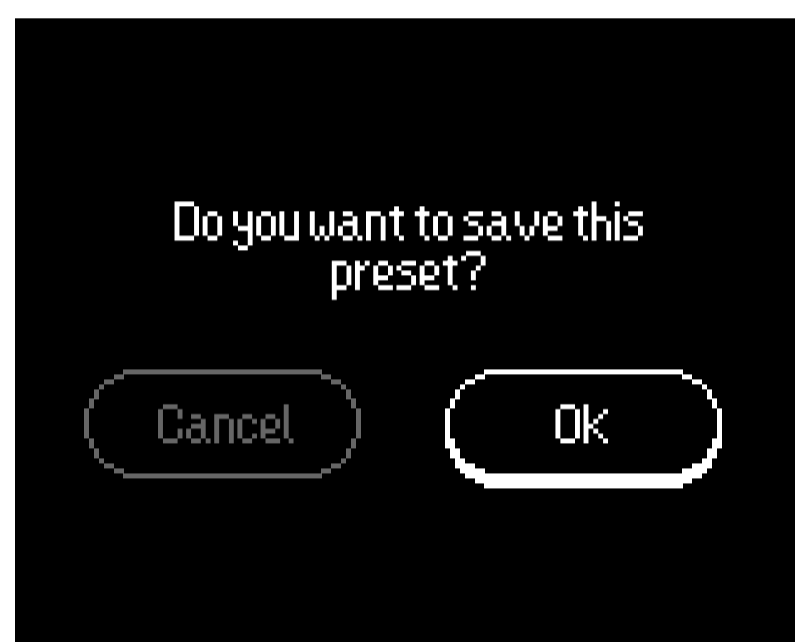
“◀” + “▶” を同時に押すとメインメニューに戻ります。

クローン機能



AMP モジュール内で、Mode (モード) パラメーターを Basic (ベーシック) から Clone (クローン) に切り替えます。Clone モードでは、NAM ファイルを選択できます。ファイルの読み込みは、PC 用ソフト「Sonicake Manager」またはモバイル用アプリ「SONICLNK」から行います。

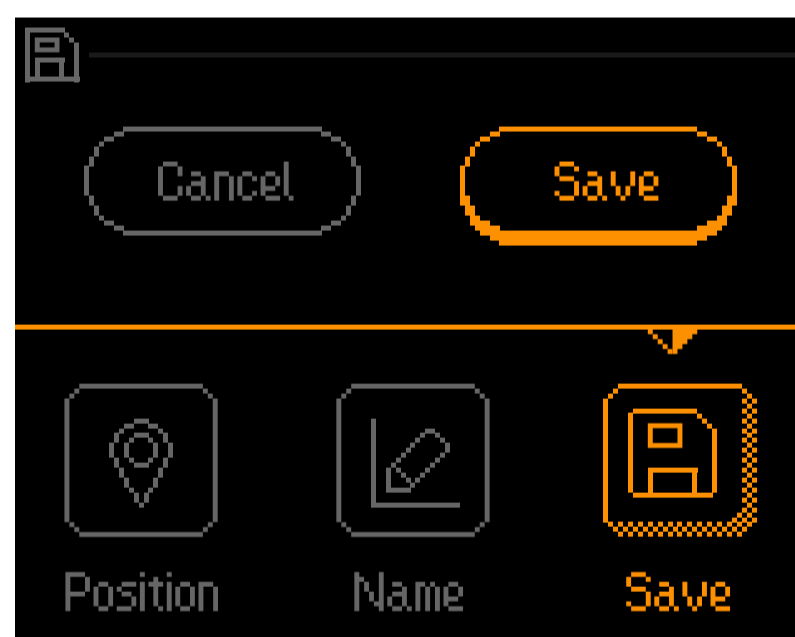
保存メニュー



任意のプリセットに入り、プリセットを変更した後、図に示すように "◀" + "▶" を押ししてください。:

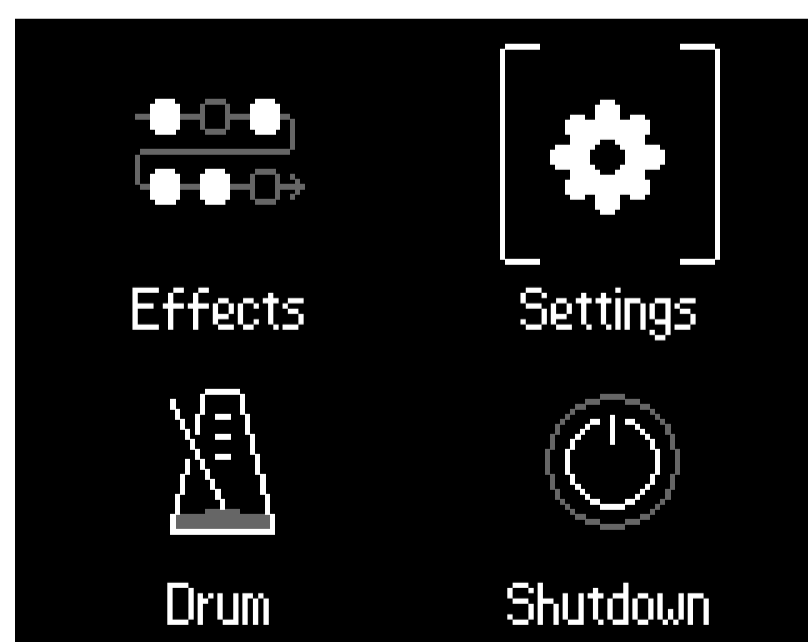
「キャンセル」を選択すると、メインメニューに戻ります。

「OK」を選択すると、図に示すように保存メニューに入ります。



"◀" + "▶" を押してオプションを選択し、VALUE / VOL ノブで編集します。設定が完了したら「Save (保存)」を選択して保存します。

設定

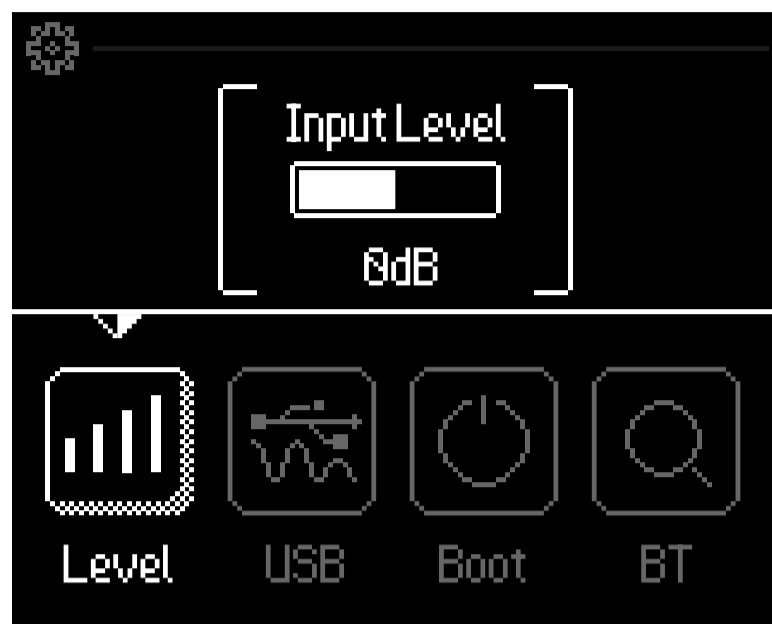


グローバル設定メニューの操作手順

"◀" / "▶" ボタンを押して、プリセット、エフェクトモジュール、各種オプションを切り替えます。VALUE/VOL ノブを回すか押して、パラメータの選択や調整を行います。

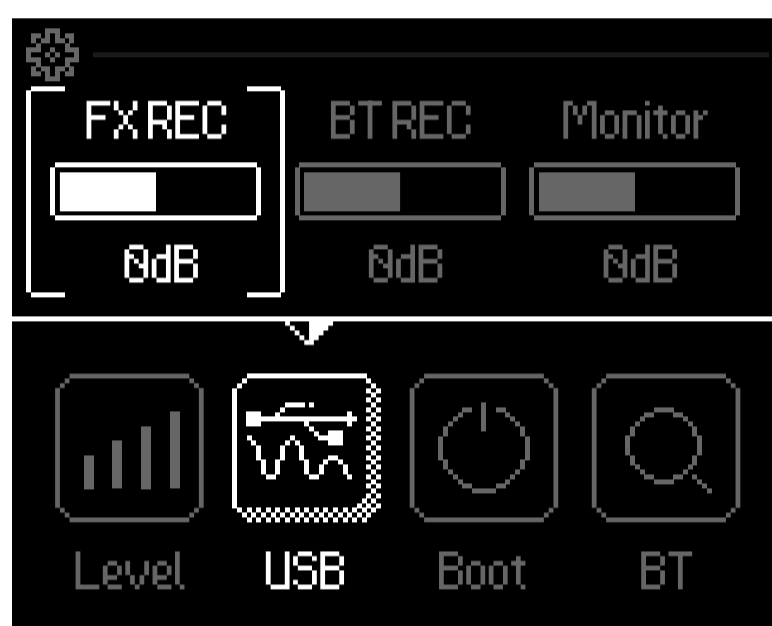
Press "◀" + "▶" を同時に押すと、メインメニューに戻ります。

入カレベル



入カレベル範囲（入カゲイン）： -20dB ~ 20dB

USB



FX REC（エフェクト録音音量）： エフェクト音声録音の音量を調整（-20dB ~ 20dB）

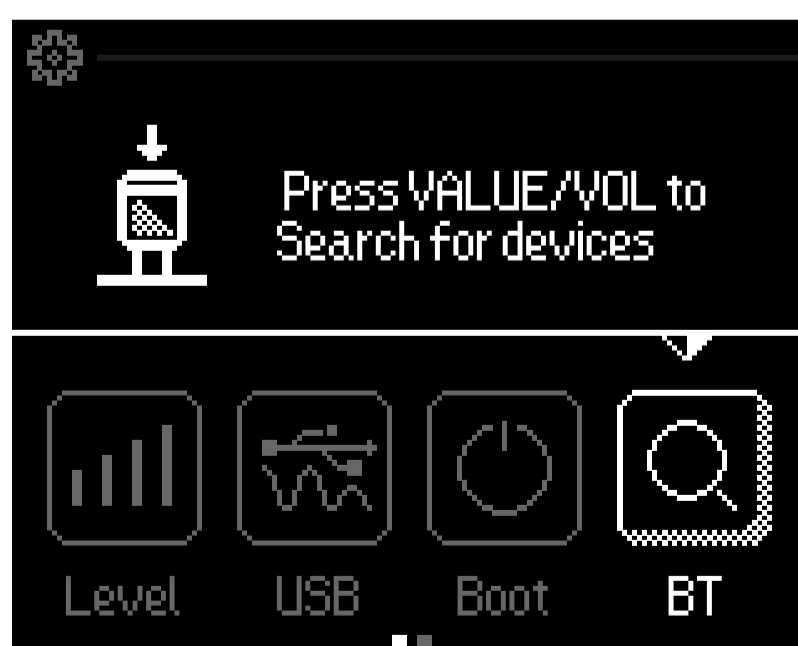
BT REC（Bluetooth 録音音量）： Bluetooth 音声録音の音量を調整（-20dB ~ 20dB）

Monitor（録音モニター音量）： USB オーディオモニタリングの音量を調整（-20dB ~ 20dB）

Boot

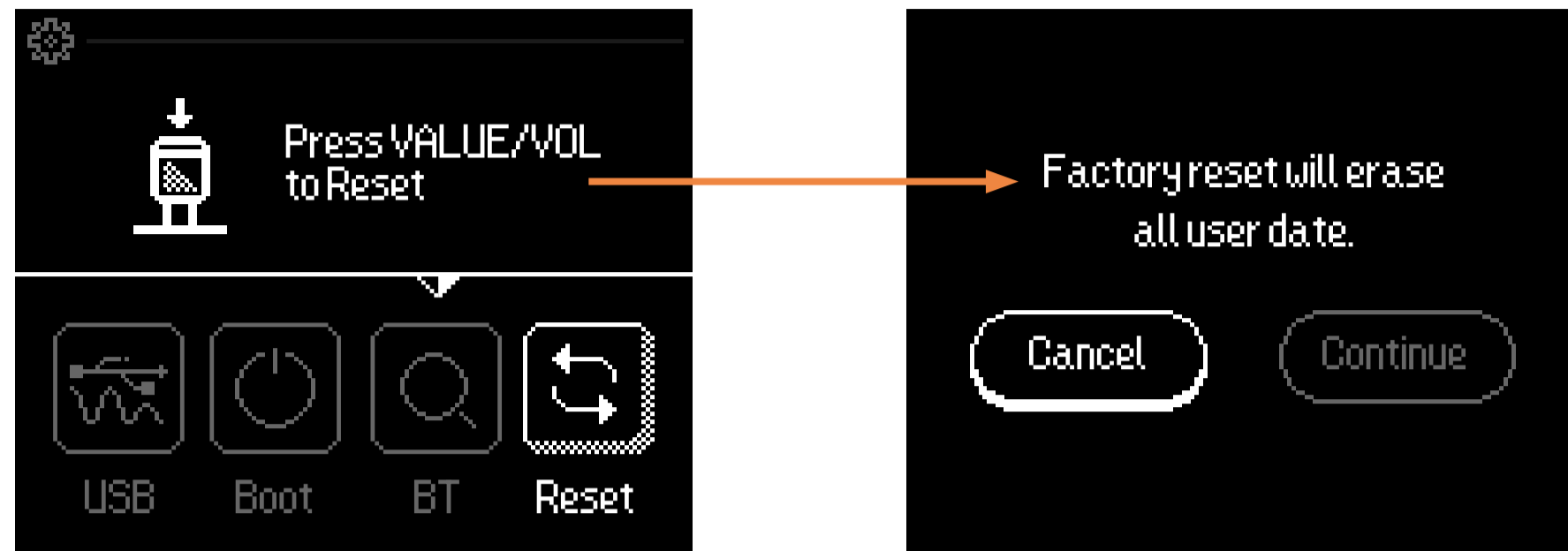


BT



VALUE / VOL を押すと、コントロールデバイスを接続するためのデバイス検索を行い、各種機能の制御を実行します。

リセット



“Continue”を選択すると、工場出荷時の設定にリセットされます。これにより、編集したすべてのプリセットや個人設定が削除され、デバイスが初期状態に戻ります。

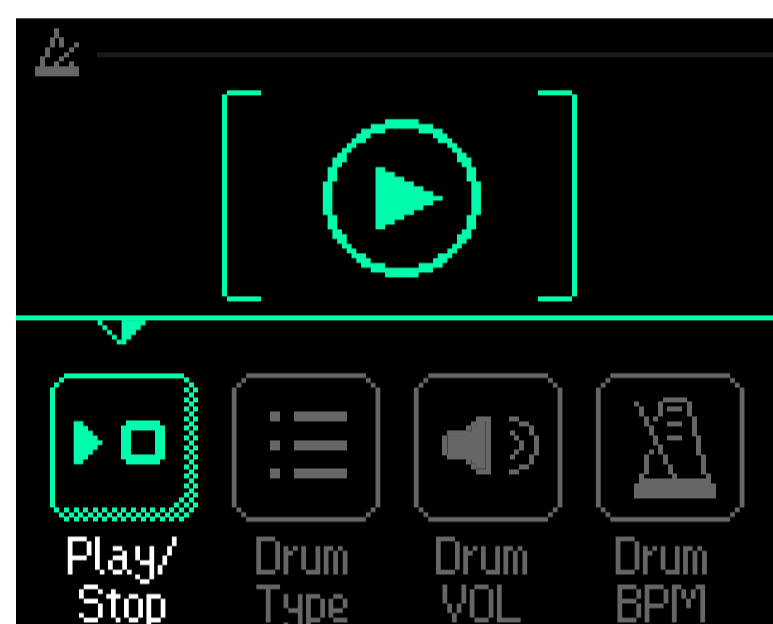
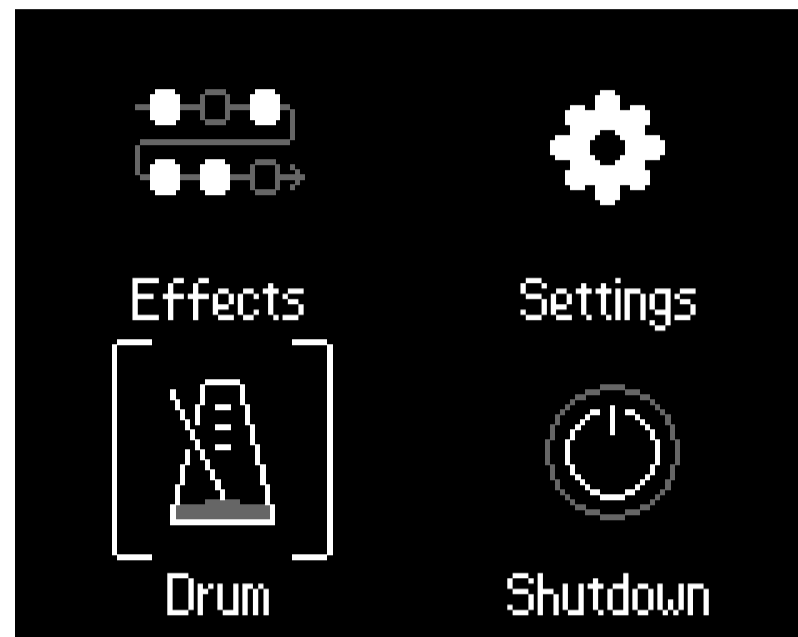
情報



このメニューでは、ファームウェアのバージョンを確認できます。

ドラムマシン

「Drum」を選択すると、ドラムメニューに入ります。

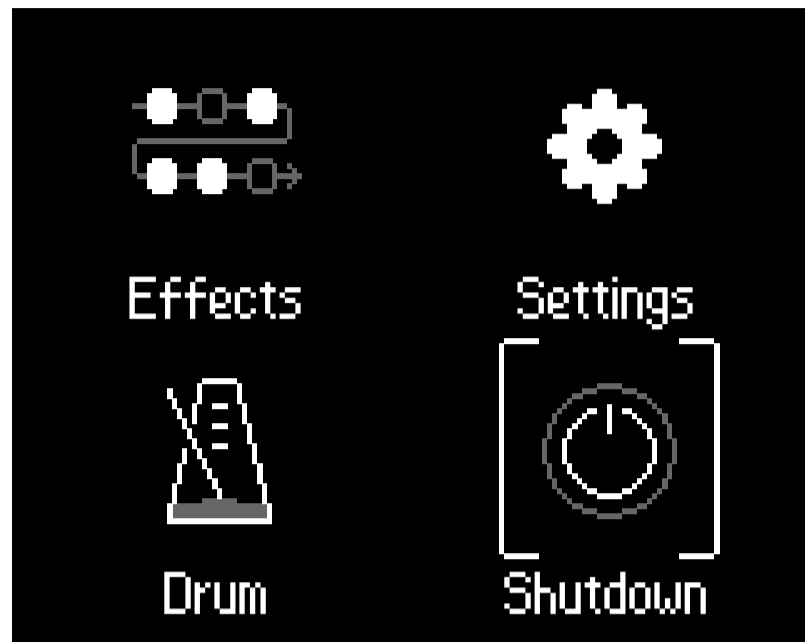


“◀”/“▶” ボタンを押してプリセット、エフェクトモジュール、各種オプションを切り替えます。

VALUE/VOL ノブを回すまたは押すことで、パラメーターを選択または調整します。

“◀”+“▶” を同時に押すと、メインメニューに戻ります。

シャットダウン



「Shutdown」を選択して電源をオフにします。

チューナー



メインメニューで：
"◀" + "▶" を同時に押すと、チューナーが起動します。

ルーパー



メインメニューで：
"◀" + "▶" を同時に長押しすると、ループメニューに入ります。

"◀" を押すと録音が始まり、再度押すと再生が始まります。
再生中に "◀" を押すとオーバーダビングが始まります。



"▶" を押すと録音または再生が停止し、長押しするとすべての録音されたフレーズがクリアされます。

Pre モードでは、ルーパーはエフェクトなしの音声を録音します。Post モードでは、ルーパーはエフェクト付きの音声を録音します。

Pocket Master をオーディオインターフェースとして使用する

USBオーディオインターフェースとして使用する場合、Pocket Master はシステムに2入力/2出力のUSBデバイスとして認識されます。

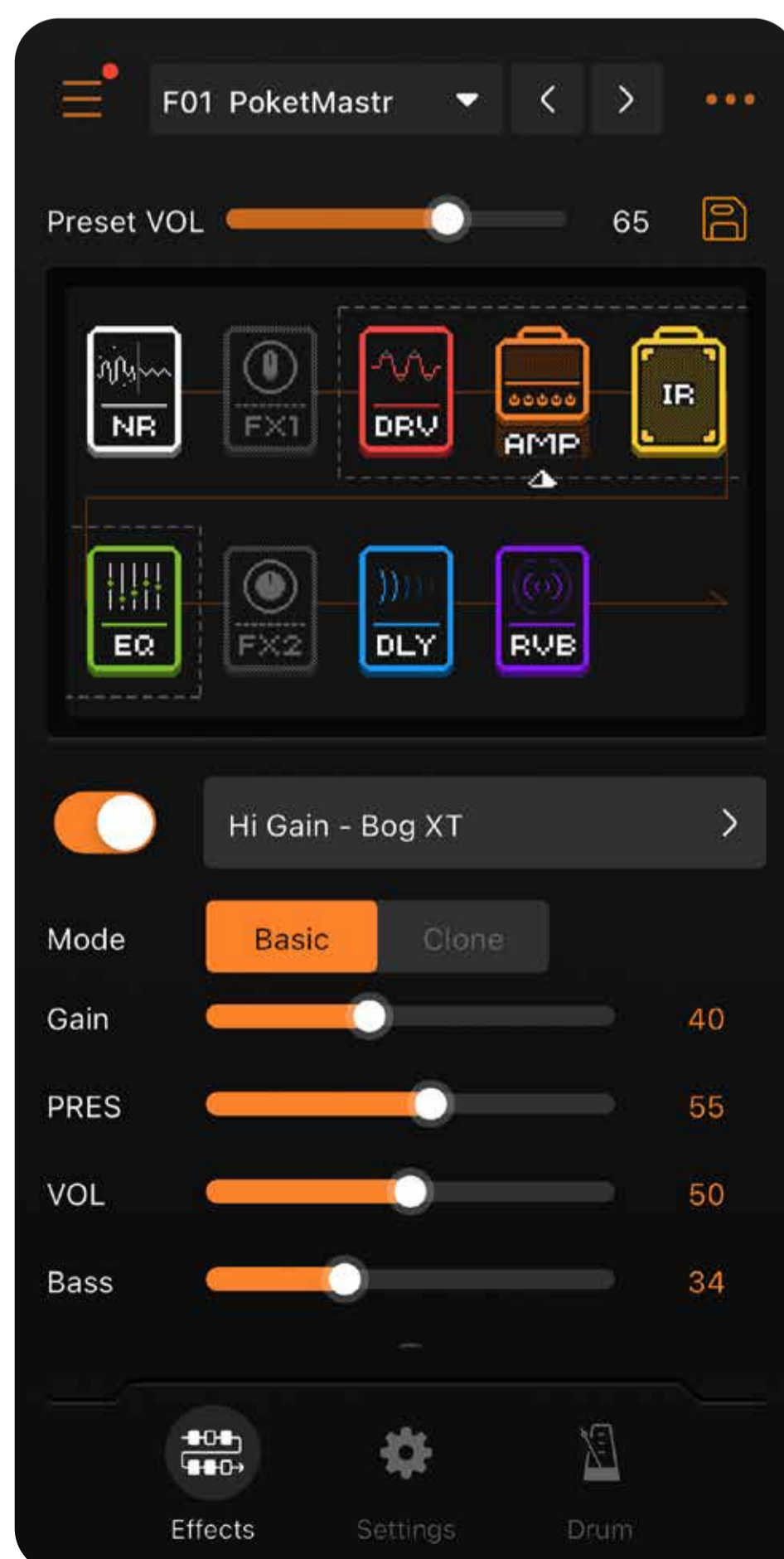
ソフトウェア

Pocket Master を Android / iOS / Windows / Mac に接続すると、無料の Pocket Master ソフトウェアを使用して、さまざまな機能を管理できます。トーンの調整、パッチのインポート/エクスポート、ファームウェアのアップグレード、サードパーティ製IRの読み込みなどが可能です。

Pocket Master ソフトウェアは Android、iOS、Windows、Mac の各プラットフォームに対応しています。

ソフトウェアはすべて、下記公式サイトからダウンロードできます。

<https://hotmusic.jp/collections/sonicake/products/pocketmaster>



エフェクトリスト

FX	概要	パラメーター
NR		
Gate	有名なISP® Decimator™ノイズゲートペダルに基づいています。	THRE:ゲートが作動するレベルを制御します。
FX1 & FX2		
COMP 1	伝説的なRoss™ Compressorをベースに設計されています。	Sustain:圧縮の量を制御します。 VOL:エフェクトの出力レベルを制御します。
COMP 2	定評あるKeeley® C44ノブコンプレッサーを基にしています。	Sustain:圧縮の量を制御します。 Attack:コンプレッサーが信号処理を開始するまでの速さを制御します。 VOL:エフェクトの出力レベルを制御します。 Clipping:入力感度を制御します。
Touch Wah	幅広いレンジに対応したエンベロープフィルター(別名:タッチワウ)です。演奏の強弱によってワウサウンドを制御します。	Sense:エフェクトの感度を制御します。 Range:フィルターの周波数範囲を制御します。 Q:フィルターの鋭さを制御します。 Mix:エフェクト音と原音の比率を制御します。 Mode:ギターとベースの2つのモードから選択します。
Auto Wah	Rateを設定することで、ワウサウンドが周期的に作動します。これにより、ギターとベースの両方で可変的なオートワウエフェクトを得られます。	Depth:エフェクトの深さを制御します。 Rate:エフェクトの速さを制御します。 VOL:出力レベルを制御します。 Low:センター周波数の最低点を制御します。 High:センター周波数の最高点を制御します。 Q:フィルターの鋭さを制御します。
Boost	有名なXotic® EP Boosterペダルを基にしています。	Gain:エフェクトの出力/ブースト量を制御します。 +3dB:最小ブースト量を0dBと+3dBから選択します。 Bright:サウンドをヴィンテージとフラットから選択します。
A-Chorus	伝説的なArion® SCH-1 Stereo Chorusペダルの設計を基にしています。	Depth:コーラスの深さを制御します。 Rate:コーラスの揺れの速さを制御します。 Tone:エフェクトの音色を制御します。
B-Chorus	ベーシスト向けにチューニングされた有名なアンサンブルコーラスユニットを基にしています。	
Flanger	クラシックなフランジャーエフェクトであり、豊かで自然なフランジャーートーンを生み出します。	Depth:フランジャーの深さを制御します。 Rate:フランジャーの揺れの速さを制御します。 P.Delay:エフェクトのプリディレイ時間を制御します。 F.Back:フィードバックの量を制御します。
Phaser	伝説的なMXR® M101 Phase 90ペダルを基にしています。	Rate:ビブラートの揺れの速さを制御します。

FX	概要	パラメーター
Vibe	伝説的なVoodoo Lab® Micro Vibeの設計を基にしています。	Depth: エフェクトの深さを制御します。 Rate: エフェクトの速さを制御します。
Vibrato	BBD回路を採用した伝説的な青いビブラートペダルを基にしています。	
Tremolo	伝説的なDemeter® TRM-1 Tremulatorをベースにしており、クラシックな光学式トレモロサウンドを提供します。	
Sine Trem	サイン波のトレモロ波形と超広範囲な音色の幅を備えています。	Depth: エフェクトの深さを制御します。 Rate: エフェクトの速さを制御します。 VOL: エフェクトの出力音量を制御します。
Bias Trem	バイアストレモロ波形と超広範囲な音色の幅を備えています。	Depth: エフェクトの深さを制御します。 Rate: エフェクトの速さを制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。 Bias: 波形のオフセットの変化を調整します。
Octave	和音に対応したオクターブ効果が得られます。	Low: 1オクターブ下の音の音量を制御します。 High: 1オクターブ上の音の音量を制御します。 Dry: 原音のレベルを制御します。
Pitch	ポリフォニック (多音/和音対応) ピッチシフター/ハーモナイザー	High/Low Pitch: 半音単位で、低音/高音のピッチシフトの範囲を制御します。 Dry: 原音のレベルを制御します。 H/L-VOL: 低音/高音のピッチ音の音量を制御します。
Detune	わずかにピッチをずらした信号を原音と組み合わせることで、コーラスのようなトーンを作り出すデチューンエフェクトです。	Detune: デチューン量を-50セントから+50セントの範囲で制御します。 Dry/Wet: 原音とエフェクト音の信号レベルを制御します。
AC G	ギター用に設計された、アコースティックギターシミュレーターです。	Body: 低音域のレスポンスを制御します。 Top: 高音域のレスポンスを制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。 Mode: 4種類の異なる音色の特性から選択します。 - Standard: 標準的なアコースティックギターの音色特性をシミュレートします。 - Jumbo: ジャンボアコースティックギターの音色特性をシミュレートします。 - Enhanced: アタックが強調されたアコースティックギターの音色特性をシミュレートします。 - Piezo: ピエゾピックアップのサウンドをシミュレートします。
DRV		
Scream	伝説的なIbanez® TS-808 Tube Screamer®オーバードライブペダルの設計を基にしています。	Gain: オーバードライブの量を制御します。 Tone: エフェクトの音色を制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。

FX	概要	パラメーター
Butter OD	伝説的な2ノブの黄色いオーバードライブペダルを基にしています。	Gain: オーバードライブの量を制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。
JP Dist	クラシックなオレンジ色の3ノブディストーションペダルを基にしています。	Gain: ディストーションの量を制御します。 Tone: エフェクトの音色を制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。
Shark	伝説的なMI Audio® Crunch Box® ディストーションペダルを基にしています。	Gain: ディストーションの量を制御します。 Tone: エフェクトの音色を制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。
Dark Mouse	伝説的なProCo™ The Ratディストーションの初期LM308オペアンプバージョンを基にしています。	Gain: ディストーションの量を制御します。 Filter: エフェクトの音色を制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。
Grey Fuzz	伝説の中の伝説、Sola Sound® Tone Bender Mk II®ファズペダルの設計を基にしています。	Fuzz: ゲインの量を制御します。 VOL: エフェクトの出力レベルを制御します。
Red Fuzz	伝説的なDallas-Arbiter® Fuzz Face®ペダルの設計を基にしています。	
AMP		
TWD Deluxe	伝説的なFender® Tweed Deluxeアンプの設計を基にしています。	Gain: ゲインの量を制御します。 Tone: エフェクトの音色を制御します。 VOL: 出力レベルを制御します。
B-Man N	伝説的なFender® '59 Bassman®アンプのNormalチャンネルを基にしています。	Gain: ゲインの量を制御します。 PRES: エフェクトのヘッドルームを制御します。 VOL: 出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。
Dark Twin	伝説的なFender® '65 Twin Reverb®アンプの設計を基にしています。	Gain: ゲインの量を制御します。 VOL: 出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。 Bright: 追加のブライトネスのオン/オフを切り替えます。
Voks 30N	伝説的なVOX® AC30HWアンプのNormalチャンネルの設計を基にしています。	Gain: ゲインの量を制御します。 VOL: 出力レベルを制御します。 Tone: エフェクトの音色を制御します。 Bright: 追加のブライトネスのオン/オフを切り替えます。
Jazz 120	伝説的なJazz Chorusソリッドステートコンボアンプの設計を基にしています。	VOL: エフェクトのゲインと出力音量を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。 Bright: 追加のプレゼンスのオン。
Brit 45	伝説的なMarshall® JTM45アンプのNormalチャンネルの設計を基にしています。	Gain: ゲインの量を制御します。 PRES: エフェクトのヘッドルームを制御します。 VOL: 出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。

FX	概要	パラメーター
Brit50 JP	伝説的なMarshall® JTM50アンプの設計に、チャンネルジャンピングによるトーンのブレンド効果を加えています。	Gain 1/2:ゲインの量を制御します。 PRES:エフェクトのヘッドルームを制御します。 VOL:出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble:エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。
Brit 800	伝説的なMarshall® JCM800アンプの設計を基にしています。	Gain:ゲインの量を制御します。 PRES:エフェクトのヘッドルームを制御します。 VOL:出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble:エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。
B-Man B	伝説的なFender® '59 Bassman®アンプのBrightチャンネルの設計を基にしています。	
Voks 30TB	伝説的なVOX® AC30HWアンプのTop Boostチャンネルの設計を基にしています。	Gain:ゲインの量を制御します。 Tone:エフェクトの音色を制御します。 VOL:出力レベルを制御します。 Bass/Treble:エフェクトの音色を調整する2バンドEQです。 Char:2種類のサウンド特性から選択します。
Sol1000D	伝説的なSoldano® SLO100アンプのクランチチャンネルの設計を基にしています。	Gain:ゲインの量を制御します。 PRES:エフェクトのヘッドルームを制御します。 VOL:出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble:エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。
DizzyVH	有名なDiezel® VH4アンプの第3チャンネルの設計を基にしています。	
Eng120	有名なENGL® Savage 120 E610アンプの設計を基にしています。	
Halen51	伝説的なPeavey® 5150®アンプのリードチャンネルの設計を基にしています。	
Sol100LD	伝説的なSoldano® SLO100アンプのオーバードライブチャンネルの設計を基にしています。	
CalifDualV	伝説的なMesa/Boogie® Dual Rectifier®アンプのVintageモードの設計を基にしています。	
CalifDualM	伝説的なMesa/Boogie® Dual Rectifier®アンプのModernモードの設計を基にしています。	
EngPower	有名なENGL® Powerball II E645/2アンプヘッドのリードチャンネルの設計を基にしています。	
FlymanB1+	伝説的な“Brown Eye”の愛称を持つUKスタイルブティックアンプヘッドのHBEチャンネルの設計を基にしています。	

FX	概要	パラメーター
BogXT	伝説的なBogner® XTCアンプのレッドチャンネルを基にしています。このチャンネルは、燃えるように激しいハイゲインディストーションと、その主要な音色で知られています。	Gain:ゲインの量を制御します。 PRES:エフェクトのヘッドルームを制御します。 VOL:出力レベルを制御します。 Bass/Middle/Treble:エフェクトの音色を調整する3バンドEQです。
IR		
TWD 1x8	Fender® Vintage Champの8インチスピーカー1発を搭載したキャビネットの音響特性に基づいています。	VOL:出力レベルを制御します。
TWD-P 1x10	Fender® Vintage Princetonアンプの10インチスピーカー1発を搭載したキャビネットの音響特性に基づいています。	
Vibluxe 1x12	Fender® Vintage Vibroluxアンプの12インチスピーカー1発を搭載したキャビネットの音響特性に基づいています。	
Voks 1x12	VOX® Vintage AC15アンプの12インチスピーカー1発を搭載したキャビネットの音響特性に基づいています。	
TWD 2x12	カスタム仕様のFender® Tweedスタイルの10インチスピーカー2発を搭載したキャビネットです。	
Double 2x12	Fender® Vintage '65 Twin Reverbアンプの12インチスピーカー2発を搭載したキャビネットの音響特性に基づいています。	
Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestarアンプの12インチスピーカー1発を搭載したキャビネットの音響特性に基づいています。	
Jazz 2x12	伝説的なJazz Chorus2x12インチスピーカーキャビネットの音響特性に基づいています。	
BritGN 2x12	伝説的なMarshall® 2550 Silver Jubileeアンプに搭載されていた12インチスピーカー2発のキャビネットの音響特性に基づいています。	
BritGN 4x12	Celestion® Greenback®スピーカーを搭載した、Marshall® Vintage 4x12インチキャビネットの音響特性に基づいています。	
Bog 4x12	Bogner®の4x12インチスピーカーキャビネットの音響特性に基づいています。	

FX	概要	パラメーター
Dizzy 4x12	Diezel®の4x12インチスピーカーキャビネットの音響特性に基づいています。	VOL : 出力レベルを制御します。
Halen 4x12	Peavey® 6505アンプに搭載されている4x12インチスピーカーキャビネットの音響特性に基づいています。	
Sol 4x12	Soldano®の4x12インチスピーカーキャビネットの音響特性に基づいています。	
Dual 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®アンプに搭載されている4x12インチスピーカーキャビネットの音響特性に基づいています。	
User IR 1~5	ユーザー独自のIR	
EQ		
GT EQ 1	ギター向けに設計された5バンドイコライザーです。	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz : 上記5つの周波数帯域を使用してEQのレベルを制御します。 VOL : 出力レベルを制御します。
GT EQ 2	ギター向けに設計された5バンドイコライザーです。	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz : 上記5つの周波数帯域を使用してEQのレベルを制御します。 VOL : 出力レベルを制御します。
Bass EQ	ベース向けに設計された5バンドイコライザーです。	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz : 上記5つの周波数帯域を使用してEQのレベルを制御します。 VOL : 出力レベルを制御します。
DLY		
Pure	ピュアで正確なディレイサウンドを生み出します。	Mix : ディレイ音と原音の比率を制御します。 Time : ディレイ時間を制御します。 F.Back : フィードバックの量を制御します。
Slap	クラシックなスラップバックエコー効果をシミュレートします。	
Warm	アナログ感のある温かいディレイサウンドを生み出します。	
Mag	半導体回路を採用したテープエコーのサウンドをシミュレートします。	
Tube	真空管駆動のテープエコーのサウンドをシミュレートします。	Mix : ディレイ音と原音の比率を制御します。 Time : ディレイ時間を制御します。 F.Back : フィードバックの量を制御します。
Reverse	フィードバック音を反転させた、特殊なディレイエフェクトを生み出します。	
Analog	ヴィンテージの1980年代製ラック式ディレイのサウンドを再現します。サンプリングレートをわずかに落としたフィードバック音により、独特の質感を再現します。	

FX	概要	パラメーター
Sweep	フィルターが連続的に変化する繰り返し音を持つ、特殊なディレイエフェクトを生み出します。	Mix: ディレイ音と原音の比率を制御します。 Time: ディレイ時間を制御します。 F.Back: フィードバックの量を制御します。 S-Depth: スイープフィルターの深さを制御します。 S-Rate: スイープフィルターの速さを制御します。
Ping Pong	ピンポンディレイです。ステレオのフィードバックが、左右のチャンネル間を往復しながら繰り返される効果を生み出します。	Mix: ディレイ音と原音の比率を制御します。 Time: ディレイ時間を制御します。 F.Back: フィードバックの量を制御します。
RVB		
Air	広がりのあるリバーブ効果で、自然な残響の減衰を実現します。	Mix: エフェクト音と原音の信号比率を制御します。 Decay: リバーブの残響時間を制御します。 Damp: エフェクトの高周波成分を減衰させます。
Room	部屋の空間的な広がりをシミュレートします。	Mix: エフェクト音と原音の信号比率を制御します。 Decay: リバーブの残響時間を制御します。
Hall	コンサートホールの空間的な広がりをシミュレートします。	
Church	教会の空間的な広がりをシミュレートします。	
Plate 1	大型のプレートリバーブレーターによって作り出されるサウンド特性をシミュレートします。	Mix: エフェクト音と原音の信号比率を制御します。 Decay: リバーブの残響時間を制御します。
Plate 2	ヴィンテージのプレートリバーブレーターによって作り出されるサウンド特性をシミュレートします。	Mix: エフェクト音と原音の信号比率を制御します。 Decay: リバーブの残響時間を制御します。 Damp: エフェクトの高周波成分を減衰させます。
Spring	ヴィンテージのスプリングリバーブレーターによって作り出されるサウンドをシミュレートします。	
Light	豊かで明るい残響の減衰を持つ、特別にチューニングされたリバーブエフェクトです。	Mix: エフェクト音と原音の信号比率を制御します。 Decay: リバーブの残響時間を制御します。
Ocean	大きく深みのある残響の減衰を持つ、特別にチューニングされたリバーブエフェクトです。	
Dream	豊かで甘い響きを持つ、モジュレーションリバーブ効果を生み出します。	Mix: エフェクト音と原音の信号比率を制御します。 Decay: リバーブの残響時間を制御します。 Damp: エフェクトの高周波成分を減衰させます。 Mod: エフェクトの変調量を制御します。

*記載されているメーカー名および製品名は、各社の商標または登録商標です。これらの商標は、製品の音響特性を識別する目的でのみ使用しています。

MIDIリスト

CC#	範囲	説明
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master Volume
7	0-100	Preset Volume
22	0-127	BANK - (The tens digits of the preset number are reduced by 1)
23	0-127	BANK + (The tens digits of the preset number increase in units of 1)
24	0-127	Preset - (It is preset to decrease in units of 1)
25	0-127	Preset + (It is preset to increase in units of 1)
43	0-127	NR Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
44	0-127	FX1 Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
45	0-127	DRV Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
46	0-127	AMP Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
47	0-127	IR Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
48	0-127	EQ Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
49	0-127	FX2 Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
50	0-127	DLY Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
51	0-127	RVB Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
58	0-127	TUNER ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON

CC#	範囲	説明
59	0-127	LOOPER ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
60	0-127	LOOPER Record
62	0-127	LOOPER Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
64	0-127	Delete LOOP
65	0-100	LOOPER Recording Volume
66	0-100	LOOPER Playback Volume
67	0-127	LOOPER Placement 0-63: Post 64-127: Pre
92	0-127	Drum Menu ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
93	0-127	Drum Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
94	0-9	Drum Rhythm
95	0-100	Drum Volume

仕様

A/D/Aコンバーター: 24ビット
サンプリングレート: 44.1 kHz
ダイナミック・レンジ: 103dB
モジュール: 9 (同時使用可能)
パッチメモリー: 100パッチスロット (50種類のファクトリーパッチを含む)

アナログ入力端子

ギター入力: 1/4" アンバランス (TS) 入力インピーダンス: 1MΩ

アナログ出力端子

ステレオ (ヘッドフォン) 出力: 1/4" ステレオ (TRS) 出力インピーダンス: 100Ω

デジタル接続

USBポート: USB 2.0 Type-C

USB録音仕様

サンプルレート: 44.1 kHz
ビット深度: 16ビット

サイズと重量

寸法: 103.5mm (幅) × 85mm (奥行) × 28.5mm (高さ)
重量: 194g

電源

仕様: USB Type-C、DC 5V
内蔵リチウムバッテリー: 1000mAh

TELEC 認証: R220-JP9222

トラブルシューティング

デバイスが電源が入らない

- 電源供給が正しく接続されているか、デバイスがオンになっているか確認してください。
- 電源アダプターが正常に動作しているか確認してください。
- 正しい仕様の電源アダプターを使用しているか確認してください。

音が出ない、または音量が小さい

- ケーブルが正しく接続されていることを確認してください。
- ボリュームノブが適切に調整されていることを確認してください。
- パッチのマスターボリューム設定を確認してください。
- エフェクトモジュールの音量設定を確認してください。
- パッチの音量設定を確認してください。
- 入力デバイスがミュートになっていないことを確認してください。

ノイズが発生する

- ケーブルが正しく接続されていることを確認してください。
- 楽器の出力ジャックを確認してください。
- 正しい電源アダプターを使用しているか確認してください。
- 楽器自体からノイズが出ている場合は、ノイズリダクションモジュールを使用して軽減してみてください。

サウンドの問題が発生する

- ケーブルが正しく接続されていることを確認してください。
- 楽器の出力ジャックを確認してください。
- Pocket Masterを他のエフェクターと併用している場合は、それらのエフェクターが正しく設定されているか確認してください。
- エフェクトのパラメーター設定を確認してください。極端な設定になっていると、Pocket Masterで異常なノイズが発生することがあります。